

استشارات الإدارة

العمليات الإدارية	AF1100	الاستشارات	AF1100
المعلوماتية	AF1101	التقنيات	AF1102
التقنيات الإدارية	AF1103	التقنيات الإدارية	AF1104
التقنيات الإدارية	AF1105	التقنيات الإدارية	AF1106
التقنيات الإدارية	AF1107	التقنيات الإدارية	AF1108
التقنيات الإدارية	AF1109	التقنيات الإدارية	AF1110

الاستشارات والإعلانات توجّه إلى الادارة

عبد النعيم: عملي في التعليم ودراسي في كامبريدج ومساهمتي في تطوير الرياض وراء التكريم

البروفيسور غيبوبو: نأهل في الجامعات العربية ان تحذو حذو الجامعات الفرنسية وعلينا انهاء عهد الترجمة العربية الفرنسية



التعليم في خطبه الذي القاه

باريس/ الياس الجراج: السوربون وبلدية الرياض كانتا بمثابة حدث متمشع المعاني لانه الاولى كونها المرة الاولى التي تمنح فيها هذه الجامعة العربية بجذورها وهيكلها الدكتوراه الفخرية لرجل قادم من الشرق العربي وبالتحديد من الخليج بعدما كانت قد منحت لرجل من المغرب هو الحبيب الشطي. وهكذا وقف امين بلدية الرياض عبدالله النعيم على المنصة لم يكن وحيدا فكان هناك اربعة آخرون سيسلمون الجائزة ايضا وهناك ستة من جهات السوربون الذين سيقدّمون المحقق بهم اضافة الى مترجمين.

لم يكن ابوي علي وحده على المنصة لكن شبه لنا في الصالة نظرا لهذا التميز في الطلة والافتاد بالهيئة العربية على خشبة اعرق صرح علمي في فرنسا والغرب ولذلك كان حضوره مختلفا بالعناية السوربون والغطاء الموشح بالميدالية وبالجو الاسمر الذي يحكي قصة عطاء ونضال لاجل ان يثبت الحب في ارضي ولان ان يتعهد الطريق الى الحياة لشعبي فاستحق التكريم من قبل ولاه الامر واهله وامتد التكريم الى ما وراء الحدود الى باريس. المحقق والمحقق به مما طرأ في الحدث ولذلك كان لـ « اليوم » حواران مهما للتعريف واستطلاع الراي ورصد المشاعر.

مدير السوربون:

في مكتب مدير السوربون شارل بيار غيبوبو كان لـ « اليوم » حوار معه بحضور البرفسور العربي اديب فارس سالتة. فريد من البرفسور غيبوبو ان يشرح لنا ماهي الدكتوراه الفخرية لجامعة السوربون؟ - د.غيبوبو: كما يدل عليها اسمها فان الدكتوراه الفخرية تمنح دون حاجة الى اطروحة دكتوراه فالدكتوراه العادية كما تعلم تتطلب لجنة تحكم تعطي درجة لصاحبها تتراوح بين القبول والمشرف جدا على عمل تتوقف فيه خصائص البحث العلمي. ولكن هناك اجانب غير فرنسيين هم مؤهلون في بلادهم ويستحقون بقبعة فكرية او ثقافية مرتفعة وليسوا بحاجة الى اعطاء برهان لقدرتهم الذهنية او الثقافية ولذلك نحن نعتبر ان قدراتهم وقيمتهم هذه تبرر ان يكونوا دكاترة فنمنحهم هذه الدرجة للشرف دون اي التزام من جانب الممنوحين الذين يكونون دائما في خارج فرنسا. وهل هناك جدول زمني او معدل كمي ام ان الامر مفتوح وغير محدد؟ - د.غيبوبو: انما حتى الان لم اقم بزيارة الملكة لكن من خلال التقارير ومايقال فان هناك تقدم جيد في التربية والتعليم والمؤسسات التعليمية والاستاذ شوقا ليه عنده



د. ناصر السليم وامين مدينة الرياض والمهندس علي النعيم نجل الامين

الرياض أصبحت نموذجا للتطور الحضاري وبناءها مستمر

مايرام: المام كاف بالوضع هناك. من المؤك سعادة المدير ان منح السيد النعيم الدكتوراه الفخرية يحمل في طياته مؤشرا على التعاون الثقافي مع الملكة والعالم العربي كيف ترون هذا التعاون وافاته المستقبلية؟

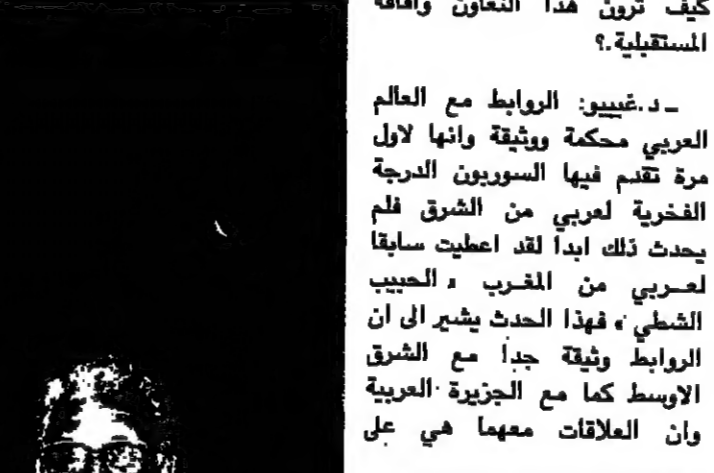
د.غيبوبو: الروابط مع العالم العربي محكمة ووثيقة وانها لاول مرة تقدم فيها السوربون الدرجة الفخرية لعربي من الشرق فلم يحدث ذلك ايدا لقد اعطيت سابقا لعربي من المغرب والحبيب الشطي. فهذا الحدث يشير الى ان الروابط وثيقة جدا مع الشرق الاوسط كما مع الجزيرة العربية وان العلاقات معها هي على

منذ عهد فرنسوا الاول أي قبل القرن السادس عشر كما كان لدينا سفراء مع سليمان ومونتسكيو وهذا التاريخ اعطى قيمة للعلاقات مع الشرق العربي وان هذا النوع من المبادلات الذي تتأمله يسمح لنا بالجميع في تشكيل معرفة لغة وهذا مايفسح المجال امام مبادلات ثقافية تنحصر الآن في الترجمة فاذا كان من الممكن ان تكون الشخصيات او اساتذة او نخبة تتقن اللغة الفرنسية اضافة الى العلوم المختلفة عندها يمكن العمل على الترويج لعمالهم حتى لاندعو مترجمة. واعتقد انه يجب الذهاب الى ابعاد مما هو وراء العلاقات الجيدة للوصول الى مستوى التفاهم المباشر ولهذا يجب فهم اللغة وكلما كان العالم العربي كما افريقيا الشمالية كلما كانت العلاقات ايجابية اكثر وتسمح اكثر بالاستفادة من العلوم والعمل على تطبيقها.

هل من كلمة اخيرة تودها للقارئ في الملكة؟ - اود التعبير عن شعوري في هذا الحدث فقد كنت سعيدا جدا باستقبال السيد النعيم في صرح جامعتنا واظن ان الحفاوة للاستقبال كانت مشتركة.

لقد كنت سعيدا ليس فقط للاحتكاك الفكري ولكن ايضا للمودة القلبية اذ اننا شعرنا سويا كما لو ان علاقة ودية تربط بيننا من قبل وهذا يذهب الى ابعد من الاحتفال الرسمي الذي يبقى في اطار الرسميات والشكليات والخطابات. فاطن انه كان هناك

ثالثا: عملي لمدة اثنتي عشر عاما في البلدية ومحدث من تطور في مدينة الرياض ومن المهم هنا اعادة التأكيد على انه ليس انا الذي قمت بتطوير مدينة الرياض بل هناك اجهزة تعاونت في هذا التطور اما انا فلي شرف رئاسة الجهاز المهم وفي نفس الوقت التعاون مع الاجهزة الاخرى وتشجيعها على العمل. ونتيجة لهذا التعاون كان تطور مدينة الرياض فريدا في نوعه. فلو قسنا المدة الزمنية لتطور الرياض والمدن السعودية الاخرى وقارناها



مدير السوربون يستلم درج مدينة الرياض

علاقتنا مع الفرنسيين متميزة جدا ديجول



في القاعة الكبرى للجامعة

ماهو أكثر من الشكليات بل المعنى الحقيقي لتبادل المشاعر. حوار مع الامين عن الدكتوراه ما هو شعور امين مدينة الرياض عندما نال الدكتوراه الفخرية من السوربون؟ - لاشك انه شعور الفرح والسعادة في حدود ان يكون الفرح والسعادة استمرارية للعطاء وفي حدود ان لا يصرفني ذلك عن واجبي الاساسي في خدمة بلادي وملكي واهلي والتمسك بالاداب والمقيدة الاسلامية انه شعور انسان ادرك ويدرك دائما ان الدنيا بخير وان من عمل واخلص في عمله سيلقى الجزاء كما لقيته انا داخليا وخارجيا. وكما لقيه غيري من الكثيرين الذين قدرتم اعمالهم. ولقد لقيت تشجيعا مستمرا وتكريما كبيرا من ولاه الامر ايدهم الله وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو الملكي ولي العهد الامين وصاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز وجميع المسؤولين وسكان مدينة الرياض وبغيرهم من مواطني الملكة ولهذا فاني اشكر الله عز وجل اولا ثم ولاه الامر الذين هيئوني لهذا الموقف بدعمهم المتواصل اولا بتشريفهم في كمين بلدية الرياض ودعمهم المتواصل ثم الشكر لعائلتي التي هيات لي من اسباب العطاء والاستمرارية في ذلك الجو العائلي الهادئ والقائم على المحبة.

وكيف كان تلقكم الخبر قبل الاحتفال ومنح الجائزة؟ - لقد جرى ذلك منذ عام تقريبا اذ اتصل بي احد الاساقفة واخبرني بنية مجلس جامعة السوربون بمنحي دكتوراه فخرية ثم كنت في زيارة الى فرنسا وفي اجتماع مع معالي الصديق الاخ الكبير جميل الحجيلان سفير الملكة في باريس وابلغني ان الاستاذ دومنيك شوقا ليه ورئيس الوزراء السابق قد زاره قبل عدة ايام وابلغه بقرار مجلس الجامعة. ثم حدد لي اجتماعا مع مدير الجامعة واثاء هذا الاجتماع سلمني نسخة من قرار مجلس الجامعة ومن الخطاب المرفوع الى وزير التربية للموافقة. وفي ٣٠ نيسان ابريل من عام ١٩٨٨ نشرت الجريدة الرسمية قرار وزارة التربية بالموافقة على قرار مجلس الجامعة. وعلى ماذا بنى مجلس الجامعة قراره بتقديركم؟ - التكريم اساسا مبني على ثلاثة عناصر هي: اولا: مسيرته ذاتية كرجل اشتغل في التعليم وقول مناصب عدة حيث وصلت الى مديرية التعليم. والى الامانة العامة لجامعة الملك سعود وسبق لي التدريس في الجامعة. ثانيا: دراسي في جامعة كامبريدج والتقارير التي تلققتها السوربون منها. ثالثا: عملي لمدة اثنتي عشر عاما في البلدية ومحدث من تطور في مدينة الرياض ومن المهم هنا اعادة التأكيد على انه ليس انا الذي قمت بتطوير مدينة الرياض بل هناك اجهزة تعاونت في هذا التطور اما انا فلي شرف رئاسة الجهاز المهم وفي نفس الوقت التعاون مع الاجهزة الاخرى وتشجيعها على العمل.

ومن جهة ثانية اصبحت الرياض نموذجا للتطور الحضري نموذج احتذت به مدن كثيرة اخرى من مدن الملكة وغيرها. اضافة لذلك فان الرياض حظيت بمجموعة من المحاضرات والابحاث في المساحات والجامعات وهي محاضرات مرتقة علميا ومزودة بالافلام والصور وقد كان لذلك اثر في اتجاه الانتظار الى الرياض كعاصمة للمملكة.

ومن جهة ثانية اصبحت الرياض نموذجا للتطور الحضري نموذج احتذت به مدن كثيرة اخرى من مدن الملكة وغيرها. اضافة لذلك فان الرياض حظيت بمجموعة من المحاضرات والابحاث في المساحات والجامعات وهي محاضرات مرتقة علميا ومزودة بالافلام والصور وقد كان لذلك اثر في اتجاه الانتظار الى الرياض كعاصمة للمملكة.

مؤسسة محمد عبدالله العثمان للتجارة والمقاولات تعلن عن تعيّن المختبرين لثاء: ١- عمر سليم خان رحمت شاه بكستاني رقم الجواز ٥٩٥٠٢٦ في ٨٤/٩/٢٥ م. ٢- جان محمد زور محمد بكستاني رقم الجواز ٥٩٥٧١٦ في ٨٨/٧/٥ م. ٣- محمد خالد بت بكستاني رقم الجواز ٣٦٢٥٣٠ في ٨٨/٢/٢٨ م. ٤- عبيدالله بديا قبيتي رقم الجواز ١٨٧٢٥٩ في ٨٨/٦/٢٩ م. ٥- مستويب بول تون تاليندي رقم الجواز ٩٦٠٨ في ٨٨/٩/١٤ م. ٦- صلاح الدين ايوب مندي رقم الجواز ١٧٩٧٦٣ في ٨٤/٦/٢٧ م. ٧- منير علي محمد رقم ٨٩٤٣١١٣

وحدانية

الخشوع في الصلاة .. ودفع الوسواس

● روى النسائي بإسناد حسن .. عن أبي اليسر رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «منكم من يصلي الصلاة كاملة، ومنكم من يصلي النصف، والثالث، والرابع، والخمس .. حتى بلغ الشتر». ولقد وصف ربنا سبحانه عباد المؤمنين بقوله «الذين هم في صلاتهم خاشعون». والخشوع هو: التلذذ بالله تعالى مع خشية منه .. وهو يتطلب السكن والاطراق.

● أسباب الخشوع: ينبغي لمن لم يتبع في صلاته أن يتعرف إلى أسباب الخشوع وهي متعددة:

- ١- أن ينظر إلى الشواغل التي تصرف قلبه عن الخشوع، وأن يكون خارجاً عنها أو منبهاً منه.
- ٢- ملازمة المصل أن يقيم بين يديه ربه فيخضع لعظمة الله تعالى.
- ٣- ملازمة أوامر الله تعالى، ومجر ما نهى عنه والاكتفاء من ذكر الله.

اصدارات جديدة

الأحرف السبعة للقرآن

مكة المكرمة - إيشا: ٨٠ صفحة من الحجم المتوسط. صدر في مكة المكرمة مؤرخاً كتاب «الأحرف السبعة للقرآن» لابن عمرو الداني .. والذي حققه الدكتور عبدالمهيمن ملحان .. حيث يقع في

دعوة الحق

صدر مؤرخاً عن إدارة الصحافة والنشر برباطة العالم الاسلامي مجموعة جديدة من كتاب سلسلة دعوة الحق .. والتي تعالج مختلف القضايا الاسلامية، وقد شارك في اعداد بحثها عدد من الاساتذة والكتاب المسلمين من مختلف المواقع العلمية والبلاد الاسلامية.

ويأتي في صدارة هذه البحوث القيمة مؤلف الأستاذ أحمد الخرنجي بعنوان «العقل والعقل والظن» .. وهو من خلال مؤلفه «الجمهوريون من السنة النبوية» مزاعم النجاشي محمد بن عبد الله الذي أعلن بأنه استقام له أمر نفسه وأصبح على شاطئ الوصول للمعية بالذات الالهية.

وتل هذا البحث الجزء الثاني من مؤلف الأستاذ محمد قطب عبدالمعالي ونظرات في قصص القرآن، الذي تناول أنواع القصة وتوحيها في إطار البحث والتحليل عبر السرد والحوار وإبراز الصورة وتوضيح النظرة العميقة ما ينبغي طاقة الفرد المسلم النفسية والروحية وتمتعة ثمة فنية خالصة.

● أما مؤلف الشيخ محمد سيد الاسلام وغزو القضاء، فقد أجاب على كثير من التساؤلات حول رأي الدين في غزو القضاء بشواهد من القرآن الكريم الذي أشار إليها منذ أربعة عشر قرناً قبل أن تراود خيال المسائلين لتستقر حائرة على وجوههم وشغفهم .. مؤكداً في ختام بحثه ضعف الانسان الذي عجز عن سير اغوار نفسه ووصل إلى القمر.

● وثاني الدكتور/ عصمت كركر بمؤلفها «تأملات قرآنية» .. كأول سيدة تقتحم باب هذه السلسلة .. وعليها كتاب الأستاذ ابواسلام أحمد عبدالله «المسورة سرطان الأمم» شارحاً بالأدلة الوثيقة علاقة النسب الحرام بين المسورة وبين آتية الروايات .. والليونز واليوحنا والاخفاء السفلي .. الخ .. بالإضافة إلى نشره ولأول مرة اللاعبة المدخلة هذه الأنتية الروايات في أحد البلاد الغربية.



● الشيخ أحمد فرح عجيلان العظيمة التي تحمينا سيرة صاحب الخلق العظيم.

وتوقف تشيخ الكريم ثواني معدودات تشتمل أن الدعوى الصادقة التي تميز عن الانفعال الكريم والشعور الحي المرفق حبه عن المواصل ثم يتابع تشيخ أن الانفعال ما زاده إلا نظرة صائبة ودراسة عميقة ويحنا مثاباً .. والمعجب المرفق في حديث الشيخ العجيلان أنه يجد طريقة سهلة إلى قوس الشباب ويلقي مع التفكير العميق لدى الشيخ فتجانب مع فئات كثيرة يستحوذ عليها بالصدق والشمولية والصحة المخلص.

- وهذا قليل من كثير ما أحب التعبير عنه في فرقي بالاستاذ عجيلان وهو من هو حين تجانب مع المدى الذي يدور اليه والمثل التي يسلط الاضواء عليها اسبوعيا وغيره من الفضلاء الذين لا يقلل من شأنهم علم ذكروهم اليوم فهي تحية عامة وشاملة لكل من يشملهم قوله تبارك وتعالى «ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة».

وقوله تعالى «انما ادعوا الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني».

إناعة القرآن الكريم .. وتحية إعجاب للسبح العجيلان



بقلم: محمد منير حناد

إناعة القرآن الكريم في الرياض معلم حضاري هام تتجلى فيه مسيرة جيل الأصالة في العودة إلى التابيع الثرة التي تتجدد كل صباح عبر أفلام الصقوة المختارة من الرجال الذين صقلت مواهبهم ميادى الاسلام وهذبت ألفاظهم جل ذمية وتعبير متميزة من التراث كتاباً وستة وحكمة سلف.

عندما أغادر البيت صباحاً إلى موقع العمل لا أجد أجمل ولا أمتع ولا أقرب إلى نفسي من أن أسعد صباحي بالعيش لحظات كريمة مع إناعة القرآن الكريم.

فمن ذا الذي لا يسعد بصوت بريء طاهر من طفل ناشيء في رحاب القرآن الكريم يؤدى بأصالة وجدي كلمات الوحي المرتلة ترتيلاً كريماً .. مزينة بما أوجب الله من حق التلاوة تجويداً عفوفاً عبر المصور وأداء سليماً بالأصوات والحركات والقنات والمودد فلم تعرف البشرية ولا الحضارات للمحاكاة كتاباً تتسبب إليه الأديان وعجده الحضارات لمباكرة مصلحين عفوفاً على عين الشمس مصوناً عن التغيير والتبديل والتحريف والنقص واللبس سوى هذا القرآن الكريم الذي لا يأتى الباطل من بين يديه ولا من خلفه تكفل الله

بحفظه إلى يوم الدين .. يقرأ أطفال القرآن ويروا الإيمان كما قرأ رسول الله ﷺ وحسب طاقتهم .. وكما تلقاه عنه ابن مسعود وأبي بكر وعمر بن الخطاب طالب.

أني لألح وأنا استمع إلى هذا الطفل البريء الطاهر أن عناية الله هذه الأمانة كبيرة جداً بل إنها أكبر من كل التحديات وأقوى من كل الأخطار.

لقد أصبحت جميعات تحفيظ القرآن الكريم تشغل متارة هامة ومتميزة على طريق الاستقامة للشباب في بلادنا الحبيبة وفي جزيرة العرب عامة وإذا كان المسئولون والدعاة المخلصون وحكام الأمة يرقبون بحذر

أخطار الانحرافات المحيطة بشباب الأمة من غدرات وانحرافات وعادات سيئة وتحاط فترة الشباب بما يثير القلق والحذر فإن الاعتماد بعد الله عز وجل على تشيخ الجيل القرآني غير ضمان لاستقامة الأجيال وسلامة مستقبلنا.

وإناعة القرآن الكريم في الرياض تخفنا بكم هائل وكنوز قيمة من الدعاة المخلصين الذين تشيخ لهم القلوب وتشرح لهم الصدور وهم يمدون الفكر الانساني بأتم ما حواه تراث الأمة الاسلامية في الأمانة والرياسة والنماذج المشرقة من سيرة الأسلاف ووضعت كريمة من سيرة الرسول الأسوة عليه

الحجاب .. عقيدة



كيف تتركين آية الحجاب وانت تقرين كتاب الله العظيم؟ لا تقولي ما اعتدت الحجاب، فالحجاب نور وسلاح. أن أعداء الاسلام يتأمرؤن عليك بالتحية .. يدعونك باسم التقدم إلى اهانتك .. انتهي .. الحجاب سر تقدم البلاد.

تسأليني عن سبب تمسكي بالحجاب أقول لك كلمة حتى ولا أخشى أحدا .. وطاعة لربي .. وتقياً لهدى رسولي .. اسمعيني جيداً، الحجاب عقيدة .. وصيغة فؤادي، والحجاب آية شرعية ربي لحظي وصوني .. فهو سر سعادي .. وكفالك طينياتا وقروداً على تعاليم رب الساء.

وضحي ناصر

التخطيط الفاحشي ..

وأقول أولاً: أن ما يخالف شريعة الله وستة رسوله ﷺ ما قاله أهل العلم، من البذع قراءة بعض قرأ القرآن بالتخطيط الفاحشي، وزيادة الحروف ومراعاة الأنعام ما يدخل في القرآن من الحروف الزائدة عما هو وهذا مشاهد منهم وهو حرام.

ناصر علي عيسى الناصر

بريد الفكر

الانسان

والايمان

● الانسان المؤمن يتصرف في حياته كلها من منطق يقينية الايمان .. وهو يعلم يقيناً أنه سيلقي الله سبحانه وتعالى وهو يعلم يقيناً أن هناك الآخرة.

وهو يعلم أن الله يجزي الحسنة بعشر أمثالها ثم يضاعف لمن يشاء.

والانسان وهو يعلم هذا مستشيراً بالآخرة وكأنه يراها .. ويعيشها .. ويعبها.

فإذا نسي لحظة .. أو سها فترة .. ثم تذكر .. أو ذكره انسان بالله .. ظهرت امامه الصورة التي يعرفها عن الآخرة.

فارتد الجسد خوفاً من الله .. ووجل القلب رعباً من الجزاء .. الانسان حيناً يطعن لقلعه وسلوكه يصادف في حياته أشياء كثيرة وأزمات.

بل في بعض الأحيان .. يظن من الله سبحانه وتعالى امتحاناً للإيمان.

قال تعالى: «لا يذكر الله تطمئن للقلب» .. صدق الله العظيم ..

وقفة:

الله سبحانه وتعالى أعظم للانسان حرية الاختيار بالمشيئة .. لأن الله شاء أن يكون الانسان حراً في عدد من جوانب حياته وفي نفس الوقت حله أمانة الطاعة والشكر له سبحانه فلا تنس الأمانة يا أخي !!

ناصر الصويلح

من آداب تلاوة القرآن الكريم



إعداد: مصطفى محمد معراوي

أخي المؤمن: تعلم وأعمل وانصح فإن الدين النصيحة .. ١- إخلاص النية لله عز وجل بأن يتبني القرآني بقرامته وجه الله ورضوانه، فلا يقرؤه بقصد التوصل إلى غرض من أغراض الدنيا، ولا للتكسب والمعرفة.

٢- الطهارة في البدن والثوب والمكان عند التلاوة لأنه قرآن كريم في كتاب مكتون لا يسه إلا المطهرون.

٣- السواك قبل القراءة، فهو مرضاة للرب ومطهرة للضمير وأتباع للسنة.

٤- استقبال القبلة إن أمكن، لأن غير المجالس ما يستقبل به القبلة.

٥- الاجتماع على قراءة القرآن التماساً لتلزل الرحمة والسكينة والمغفرة.

٦- الحضور والخشوع القلب واللبكاه عند سماع وقراءة القرآن فاقباً من علامات الايمان.

٧- طبق أحكام التجويد باعطاء كل حرف حقه وإخراجه من مخارج دون زيادة أو نقصان.

٨- حسن صوتك بالقرآن دون تمطيط ولا تخرج الحروف عن غارجه.

٩- رتل القرآن عليك وبالتالي أثناء قرامته مع السكينة والوقار بدون لدو ولا هو.

١٠- تدبر القرآن وتفهم معانيه وأعمل بأحكامه بتحليل حلاله وتحريم حرامه والتأدب بأدابه والتخلق بأخلاقه.

١١- اسمع وانصت لقراءة القرآن وابتغ الرحة والرضوان فان التشاغل عن القرآن اعراض عن ذكر الله.

١٢- در مع القرآن حيث دار بتطبيق مقتضاه من تسبيح عند اللزوم بآية فيها تسبيح والتحميد والتكبير وسؤال الله من فضله

٢٢- أبداً بختمه أخرى بعد انتهائه الختم السابقة لأن من أحب الأعمال إلى الله الخال المحلل.

١٣- ردد الآية للتدبر والتفكير فانه من فعل السلف الصالح.

١٤- اقرأ على حسب ترتيب المصحف فان ذلك من السنة.

١٥- اقرأ نظراً إلى المصحف للجمع بين النظر والقراءة الا اذا كانت القراءة عن ظهر قلب ادعى للخشوع.

١٦- حافظ على سجود التلاوة عند تلاوة وسام آيات السجدة.

١٧- اقطع القراءة لاجابة المؤذن ثم عد إلى القراءة إن شئت بعد انتهاء الأذان.

١٨- أكثر من قراءة القرآن لاسيما في الليل فانها من صفات الفائزين.

١٩- حافظ على السجود الواردة قرامتها في كل ليلة وعلى الآيات للخصوصية بوقت معين.

٢٠- قل «أمين» بعد قراءة الفاتحة في الصلاة أو غيرها.

٢١- يستحب الدعاء عند ختم القرآن فان الدعاء عقب المبادات حجاب، وقد ثبت ذلك بالنسبة.

٢٢- أبداً بختمه أخرى بعد انتهائه الختم السابقة لأن من أحب الأعمال إلى الله الخال المحلل.

١٣- ردد الآية للتدبر والتفكير فانه من فعل السلف الصالح.

١٤- اقرأ على حسب ترتيب المصحف فان ذلك من السنة.

١٥- اقرأ نظراً إلى المصحف للجمع بين النظر والقراءة الا اذا كانت القراءة عن ظهر قلب ادعى للخشوع.

١٦- حافظ على سجود التلاوة عند تلاوة وسام آيات السجدة.

١٧- اقطع القراءة لاجابة المؤذن ثم عد إلى القراءة إن شئت بعد انتهاء الأذان.

١٨- أكثر من قراءة القرآن لاسيما في الليل فانها من صفات الفائزين.

١٩- حافظ على السجود الواردة قرامتها في كل ليلة وعلى الآيات للخصوصية بوقت معين.

٢٠- قل «أمين» بعد قراءة الفاتحة في الصلاة أو غيرها.

٢١- يستحب الدعاء عند ختم القرآن فان الدعاء عقب المبادات حجاب، وقد ثبت ذلك بالنسبة.

لا يمكن أن يكون هناك تنظيم أفضل من الملكة سنحقق بطولة الملك والجمهور السعودي رائع

سفير نيجيريا:

التي وجدوها من اخوانهم السعوديين .. اما بالنسبة للتحقق للمباراة النهائية .. قال السفير النيجيري: انه لدي تقاؤل وأمل كبيرين بتحقيق بطولة كأس العالم فمتخينا سبق وأن لعب مع منتخب البرتغال ولا يعني فوزهم الأول انهم الافضل واعتدنا أمل كبير ان شاء الله باحراز البطولة.



● الاتحاد - سلة

قال السفير النيجيري في الملكة احمد سعيد ان الفريقين النيجيري والامريكي قدما مباراة كبيرة رغم صغاسيتها وأهميتها ويدون شك فان الفريق النيجيري كان افضل بكثير واعتقد ان التشجيع الذي لقاه الفريق النيجيري من الجماهير السعودية من العوامل التي ساعدت على فوزه لشعوره بأنه

أشبال الاتحاد وكأس الغربية

حقق فريق الاتحاد لكرة السلة لدرجة الأولى بطولة المنطقة الغربية بعد فوزه على فريق عقدة بنتيجة ٦٦/٧٠ وقد انتهى الشوط الأول ٣٣/٤٢ وهذا عقب انتهاء المباراة أمام كأس البطولة والميدالية الذهبية للفريق الاتحاد والغصية لفرقة عقدة وقد قام بتسليمها الأستاذ سعود الفلاح مدير الصالات الرياضية بجدة.

أبو بكر وأبو خميس ودور متميز للاعلاميين الأجانب

وحرصه على احترامه وجبه .. هذه البطولة العزيرة الترتيب الكثير وتشتت عن معدن اتس يعملون يصعد لأجل وطنهم .. شكر لكل من ساهم لاشراك تلك المعادن القليلة لخدمة وطنها .. شكر لأمير الشباب الذي سعى بأن تكل ملكتنا شرف تنظيم البطولة .. شكر لكل القائمين على البطولة وفق أه الجميع لخدمة هذا الوطن الغالي.

ليرتاح ضميرها

ديانا تعترف بواقعها وتكشف سر تفوقها

بالعز من مديريه تشوك دييوس في سافانا مونتيا بولاية كاليفورنيا .. ومن جهة صرح بات كوني الذي تربها بعد ذلك من ١٩٨٤ الى ١٩٨٨ والذي عد الآن لتدريب الخلل لشهود ان ويليامس اختارت البوح بمرها لكي تروح ضميرها وتكشف عن ما استعته تحليل على تحليل الكشف عن المنشطات خلال اللعب لوس انجليس .. وأضاف كوني ان .. صرفها عن عادة تناول هذه المنشطات استلزم ستة كلفة بينما بقيت اقارها علاقة بذاتها لمدة ثلاث سنوات تقريباً .. وقال ايضا ان ويليامس كانت قد تحورت من تاذير المواد المنية للمنشطات عندما فازت بلقب بطولة الوطنية اسفلة لفرقة عامرة لاثني التي بدلت لرياضيين انه يمكنهم الفوز من دون تناول المنشطات ..

إيفان وجراف يتقدمان العالميين



● ستيفي جراف

احتفل التشيكي ايفان لنش بالمرز الأول على العالم وفق لائحة لاعبي التنس المحترفين .. كما احتفلت الامريكية مارتينا نافراتيلوفا بالمرز الثاني وذلك وفق اللائحة التي أصدرتها الرابطة اس للاتين .. وجاء الاثنى الغربي دوييس بيكر في المركز الثالث والامريكي اندريه اجاسي في المركز الرابع في حين احتل السوفيتي اندريه تشيبينوكوف المركز العشرين والاخر .. من جهة ثانية احتفلت اللاتفية الغربية شتيفي جراف بالمرز الأول على

لهواة التحكيم

دورة المستجدين تنظيمها لجنة الشرقية في رمضان



● عبد الله الخالدي
فهد اللحوش وعمر لهند
اما للدرجة الأولى فيبلغ لهند لهند
ديب .. فيصل ديب ..
الخالدي .. علي الشمراني .. صالح
الطرو .. عبد الله جعفر ..
الشيخ .. هاني ابراهيم
اما للدرجة الثانية ..
العقيل .. خميس عني ..
التويي .. عبد السلام الدوسري ..
محمد سعد الدوسري ..
البري ..

● صالح غلام
الدورة كحكم قبل نهاية هذا الشهر
٧/٢٠ .. وستقام الحاضرات بعد صلاة التراويح وستحضر فيها
الاستاذ صالح غلام رئيس لجنة
الحكم بالمنطقة الشرقية وهي
شاملة على مواد الفنون وبعض
التحديلات
الجدير بالذكر ان عدد الحكم
العملين في الشرقية يربو على ٤٠
حكما بين دولي ولوكي ولثنية ولثالثة
حيث يحمل الشهادة الدولية كل من

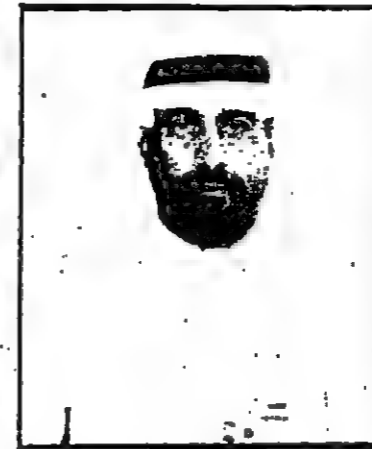
ضمن امتحانات لجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم تتقدم لجنة الحكم الغربية بالشرقية دورة الحكم للمستجدين وذلك في الخامس من شهر رمضان المبارك للقب
وقد ذكر سكرتير اللجنة الغربية الحكم عبدالله الخالدي ان هذه شروطا لاولئك الراغبين في الالتحاق بهذه الدورة منها ان يكون من خريجي معاهد للتربية الرياضية او الجامعات وان يكون حسن السيرة والسلوك ويقدم ما يثبت ذلك .. وان يكون حاصل على شهادة كندية لا تقل عن المتوسط كما يجب ان يكون قد مارس اللعب في الاتحاد الرياضي او الاندية المسجلة رسمياً .. وبالنسبة للمعز لثلة بين الـ ٢٠ عاما والـ ٣٠ .. كما يجب ان يقدم شهادة صحية من مستشفى حكومي تثبت لبقته البدنية وسلامته نظره بدون نظارة والا يكون قد صدر بحقه عقوبات
وقد اهاب سكرتير اللجنة بان يتقدم الراغبين في الالتحاق في هذه

الدوسري

لمت من طائفة النهضة الطموح والاصرار فكان لهم المآز



● النهضة طائفة



● سعد الدوسري

واضاف ان الظروف الخاصة هي العائق الوحيد الذي منعه من الاستمرار .. ولذا ما عتت تريبيا بالجدد القليل مع النهضة .. ولا يزال وان شاء الله بعد ان تزول العوائق ساعد خدمة النادي ولكرة الطائفة بصفة خاصة ..

المعيد رئيس النادي كما أشاد بدعم الجمهور وحرص النضاليين على ان يظلوا في المآز .. وقال للمير السابق ان هذا الصعود ليس بمستغرب على أبناء النهضة فقد لعبت من خلال عملهم ان لديهم الطموح والاصرار على الارتقاء بالفريق لحاصل اندية المآز .. وهو قد تحقق ..

التي مدير الكرة الطائفة النضالية السابق سعد قد حقق فريق الطائفة الاول بالنادي وهو الصعود الى الدرجة الممتازة .. ويذكر الدوسري لجميع اعضاء الفريق وللدررب وادارة الكرة واداري اللعبة خالد السيد واطباء الادارة بما فهمهم للامم حمد

الانجازات السعودية الرياضية .. مرحباً



● محسن الجمعان

البحرين .. فقد تركزت انجازات منتخبنا الوطني الأول في ايام اسيا التاسعة عشر من مرة .. في حين علق للمعز على اخلاق المنتخبين الخفيفة .. البحرين .. قطر .. الكويت .. في تلك المسابقة .. كما جاء ذكر اسم النجم السعودي محسن الجمعان كنج سعودي لامع في احد المشاهد

الانجازات السعودية الرائعة في مجال كرة القدم لم يكتف الاعلام الرياضي بتلقاها او الاشارة بها .. بل امتدت الى ما وراء ذلك .. حيث وجدت خضية المسرح .. وفي اكثر من عمل فني .. واخر تلك الاعمال مسرحية .. ززال .. من تأليف واخراج الفنان الطائي غلام السليطي والتي تعرض هذه الايام في

لجنة جدة تكرم اللجان والفيقا



● سعيد جمعان

التي يوم ليس الأول حفل فضاء في فندق ماريوت تكريماً للجان المشاركة في مجموعة جدة .. وحضر الحفل الأستاذ سعيد جمعان مشق اللجنة والاستاذ طارق الحويان واعضاء الفيقا .. وقد بدى الحفل بكلمة للاستاذ سعيد بالحرية ثم بالانجليزية شكر فيها اللجان المشاركة على ما قدموه من جهد ساهم في ظهور البطولة بالشكل المشرق بعد ذلك القى السيد بيتر فليمان كلمة شكر فيها المسؤولين على حقونهم وقدرهم بالجهود التي بذلت لنجاح البطولة .. بعد ذلك توجه الجميع لتناول طعام العشاء المنسق بهذه المناسبة

الجدير بالذكر ان الأستاذ سعيد جمعان قدم اعتذار الدكتور عبدالفتاح ناظر عن حضور الحفل لخروف سفره الرياضي ..

لا للمخدرات هدية من اتحاد التنس ليلييه



● بيلييه

قام الاستاذ/ سعود عبدالعزيز رئيس سكرتيرة مجموعة الرياض وسكرتير عام الاتحاد السعودي للتنس ولتنس الطويلة باهداء اللاعب بيلييه قميصاً من القمصان التي قام الاتحاد بطويعها والطموح عليها .. لا للمخدرات ..

وقد اعرب النجم العالمي بيلييه عن سعادته بالحلمة التي تقوم بها المملكة في مكافحة المخدرات وتوعية الشباب باضرار ذلك الوياء ..

رئيس وكالة أنباء نيجيريا في الرياض

● وصل الى الرياض امس رئيس وكالة الأنباء النيجيرية لحضور المباراة النهائية للبطولة التي ستقام اليوم بين نيجيريا والبرتغال ..

ثلاثة ملايين دولار لاجاكس الهولندي لشراء لاعبين

قل متحدث باسم نادي اجاكس امستردام الهولندي ان النادي تلقى عرضاً من نادي طولون الفرنسي قيمته ثلاثة ملايين دولار لشراء اللاعبين جون فانت شيب وروب فيتششي .. وقال نيقيد لندت المتحدث باسم طولون الذي يلعب في القسم للدوري الفرنسي ان النادي يفكر في شراء فيتششي منذ اكثر من عام .. وأضاف قوله .. اذا كان العرض مجزياً للغاية فيسمح له اجاكس باقتناء طولون .. لا انه قل انه من غير المحتمل ان يوافق اجاكس على الاستفتاء عن اللاعب الدولي فانت شيب الذي يفتني عقده مع اجاكس في عام ١٩٩٢ م ..

احد لملامح الرياضية facilities

الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتطور الفن التشكيلي في المملكة.

الأمير فيصل بن فهد يسرني أن أحضر وأشارك في افتتاح مثل هذه المعارض

ساعات ومشاركات الملكة في المهرجانات الدولية خلال هذا العام



سمو الأمير فيصل بن فهد



عبدالله بن فيصل



عبدالله بن فيصل

تتمتع مكاتب الرئاسة بكافة مدن المملكة . ويشمل المحور الثاني المعارض الدولية التي تقام فيها الملكة معقة للرئاسة المختلفة كتحريف فيشونها للجمهور السعودي او معارض الفنون السعودية التي تقام خارج المملكة ضمن اطار الاسابيع الثقافية او اسابيع الاخاء والمهرجانات الثقافية او للافراد وهذه بهدف عرض الفن والثقافة السعودية تلك الدول وتوثيق العلاقات الثقافية والصناعية معها . واستضافت بذلك دولة عربية واجنبية ابداعات الفنان التشكيلي السعودي مثل دول مجلس التعاون والارمن وايطاليا والماني والسويد والمغرب وتونس والجزائر والهند والولايات المتحدة الامريكية وتركيا والمكسيك . ومن المعارض والمهرجانات والمناسبات التي شارك فيها الملكة معقة للرئاسة العامة لرعاية الشباب . معرض الفنانين التشكيليين العرب الذي يقام كل عامين وخلال شهر مارس بدوحة الكويت ، وسابقة معرض الجائزة الدولية الكبرى بمونت كارلو والتي تقام سنويا . والبيئالي الاسويي الاوروبي بتركيا والبيئالي الاسويي والهند وبيئالي القاهرة الدولي ، وبهران الشباب العربي بالسودان . وبجانبه كثر . ومن الاسابيع الثقافية الاسبوع الثقافي الخليجي بفرنسا ، وفي اليابان . والاسابيع السعودية في دول اجنبية عربية كتركيا . والنوم القادم للرئاسة العامة لرعاية الشباب يتضمن العديد من الانشطة العديدة على مستوى المملكة وعلى مستوى المشاركات العربية والدولية كما هي استمرارية المعارض السنوية بجانب استضافة المعارض الدولية الاولى للفنون التشكيلية لفنانين دول مجلس التعاون والارض خلال شهر مارس وابريل القادمين . واقامة المعارض الفني للرسم الحر القلبي في مدينة الرياض خلال مارس القادم ومعرض الجمعية البحرينية للفنون التشكيلية في مدينة الرياض وتحت الدراسة استضافة معرض فن الجيومترات الفرنسية المقتدة من التحات الفرنسي . وله فلتد . بجدة ومعرض الفنان البيئالي ديمتري يوريس باريش والارض السنوي للبيئات الاجنبية القيمة في المملكة . اما المشاركات الخارجية والتي تشمل الرئاسة على ان تتواجد خلالها اعمال الفنانين السعوديين فهناك معرض الفن السعودي بالملكة الاردنية ومعرض الفن التشكيلي السعودي بالسودان ، ومعرض



افتتاح احد المعارض

كتب - عبدالرحمن السليمان استطاعت حركة الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية وخلال فترة قياسية ان تزدهر باسماء عديدة ومستويات جيدة ومعارض جماعية وشخصية تواكب وتقدم هذا النمو الذي تشهده مدن المملكة ومناطقها . ومنذ اكثر من ثلاثة عشر عاما استطاعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ان تقدم النشاط التشكيلي في شكل اكثر تنظيما بعد ان كانت المعارض تقام بشكل خاص او جماعي في شكل مدرسي وبشكل اقلبي . فمنذ ان بدأت الرئاسة العامة لرعاية الشباب تولي المهام الثقافية ويقام قسم الفنون التشكيلية التابع للشؤون الثقافية بتطويره فيما بعد ليصبح ادارة للفنون التشكيلية والرئاسة تعمل على تقديم عطاء الفنان السعودي في المعارض الذي تنظمها بشكل جماعي سنوي إضافة الى المعارض والمناسبات التي تشترك فيها خارج المملكة ويرافقها بعض الفنانين .

وبذلك ترصد الرئاسة مبالغ كبيرة لاقامة المعارض منها ملهني بطباعة الكتيبات والاطلة ، التي تظهر دائما في صورة تناسب والتشجيع الكبير الذي يلقاه الفنان والمواهب التي تلتحق الرئاسة بيدها بالدم وبمنهج جرائد تظهر اهتمام الاعمال .. إضافة لفتح شهادات تقدير وجوائز للمشاركين . ولعل الاهتمام بالمواهب الطالمة يمثل

بجانب اخر في تهئية الراسم للاندية واقامة دورات تدريبية يشرف عليها الاخصائيون بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب الرئيسية او الفرعية . وغالبا ما تقدم نتائج هذه الراسم والدورات في معارض الراسم التي تقام سنويا إضافة للمعارض التي تقام سنويا في احدى مناطق المملكة . كما هو المعرض العام لمناطق المملكة . والاعتماد المباشر من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وتوجيه النشاطات التشكيلية بحضوره ورعايته لافتتاح هذه المعارض لاهل دليل على رعاية كل فئات الفنانين واهل اصناف لابل



صورة جماعية تضم بعض لخصائيي الفنون التشكيلية بنؤسطهم مدير ادارة الفنون التشكيلية ميثيب الجعيد

الرايا تيم

عندما كنت في باريس الصيف الماضي قمت بزيارة الى متحف الفنون الزخرفية حيث شاهدت معرضا استراتيجيا لعمال الفنان لويس ميثيلير .. والمعروف بـ « تيم » وهو اسم غني عن التعريف فهو رسام كاريكاتير ينشر اعماله في العديد من الصحف الفرنسية وغير الفرنسية منذ ربيع قرن .. فلا يخلو عدد من مجلة « الاكسبريس » او « لومانيتيه » من رسوماته .. بحيث اصبح احدي الدعائم الاساسية في الثقافة الفرنسية ولقد تعدت شهرته الاطلسي والواقع ان المعرض الذي شاهدته لهذا الفنان يشبه في حد ذاته مسحا نوستالوجيا شاملا لادباعات موهبة متميزة واستثنائية فرغم الدعاية التي يتميز بها فن « تيم » هناك مسحة مأساوية تسلط الضوء على كافة الكوارث والازامات واخطاء السنوات الماضية التي عاشها العالم لقد ضمن الغضب الذي يستشري في بنات اعماله المقردة يوازنها عناصر الدعاية الخفيفة .. انها اعمال تملك قوة وتأثيرا فعالة لافتتاحية مطولة .. ورغم البساطة المتناهية التي يتسم بها اسلوب « تيم » فلقد وجدت رسوماته طوال السنوات الماضية التقدير من قبل جموع الماطلين لرسمه .. والبساطة سمه يشترك فيها العديد من رسامي الكاريكاتير في اوروبا وامريكا السبب بالطبع يعود الى ان الاهتمام بالكاريكاتير وبرسام الكاريكاتير يعتبر ظاهرة ايجابية في الغرب لما يحظه هذا الفن من مكانة لدى شعوبها .

رسم لوموند والوهية سالة محرر مجلة الملة كيف اصبح بلانتو رساما واين درس .. وكيف كانت البداية . فاجاب ميشيل بلانتو رساما جريده « لوموند » الفرنسية . ويعقوبة ثائرة بالقول .. بان الرسم ليس حرفة تعلمها الانسان وينال فيها شهادات تقدير واستحقاق لا .. الرسم في نظره موهبة وهواية .. فالانسان يولد رساما ملما يولد شاعرا وفنانا ولم يزد على كونه ينمي موهبة عنده بالفعل والقوة ذلك هو كل مافي الامر اما من اجل ان يكون رساما كاريكاتوريا سياسيا .. فيمكن ان تتجمع للانسان موهبة وهواية الرسم وحسب السياسة ذلك ان الرسام في رايه لا يحلم برسمه في الليل ثم ينهض من النوم في الصباح فيسجلها على ورق .. ويضيف بلانتو تصور انني اصحو باكرا في الصباح مثل كل الناس قايذا بقراءة كل الصحف التي تقع تحت يدي واستمع الى برامج الاذاعات الصباحية والى نشرات الاخبار وتصريحات السياسيين عناية خاصة واشاهد البرامج التلفزيونية . باختصار يجب ان اكون مطلعا على كل شيء لا عرف شئين بالموضوعات التي سنهت بها في الجريدة ويتجمل منها عناوين الصفحة الاولى الرئيسية مادام رسمي اليومي يجب ان يكون مرتبطا بها .. ا ه تزي هل يبي البعض مقاله بلانتو ؟ !!

المكابدة نعم يا صديقي .. انها مكابدة .. رسم لوحة من الماضي .. فيها من التراث والمعلم والحركة والنشاط مايجعل على المكابدة والمماناة .. ان تسافر الى الماضي .. وتعود منه محملا بالزوى .. والافكار .. شيء فيه صعوبة .. وفيه جهد .. وتعب .. قد لا يقدره البعض .. هؤلاء الذين ببساطة يعتبرونه تسجيلا .. وتوثيقا .. انهم ينظرون اليه من خلال عجزهم .. وانتفاء الموهبة لديهم .. انهم يا صديقي يخافون تجلحك في مكابدتك .

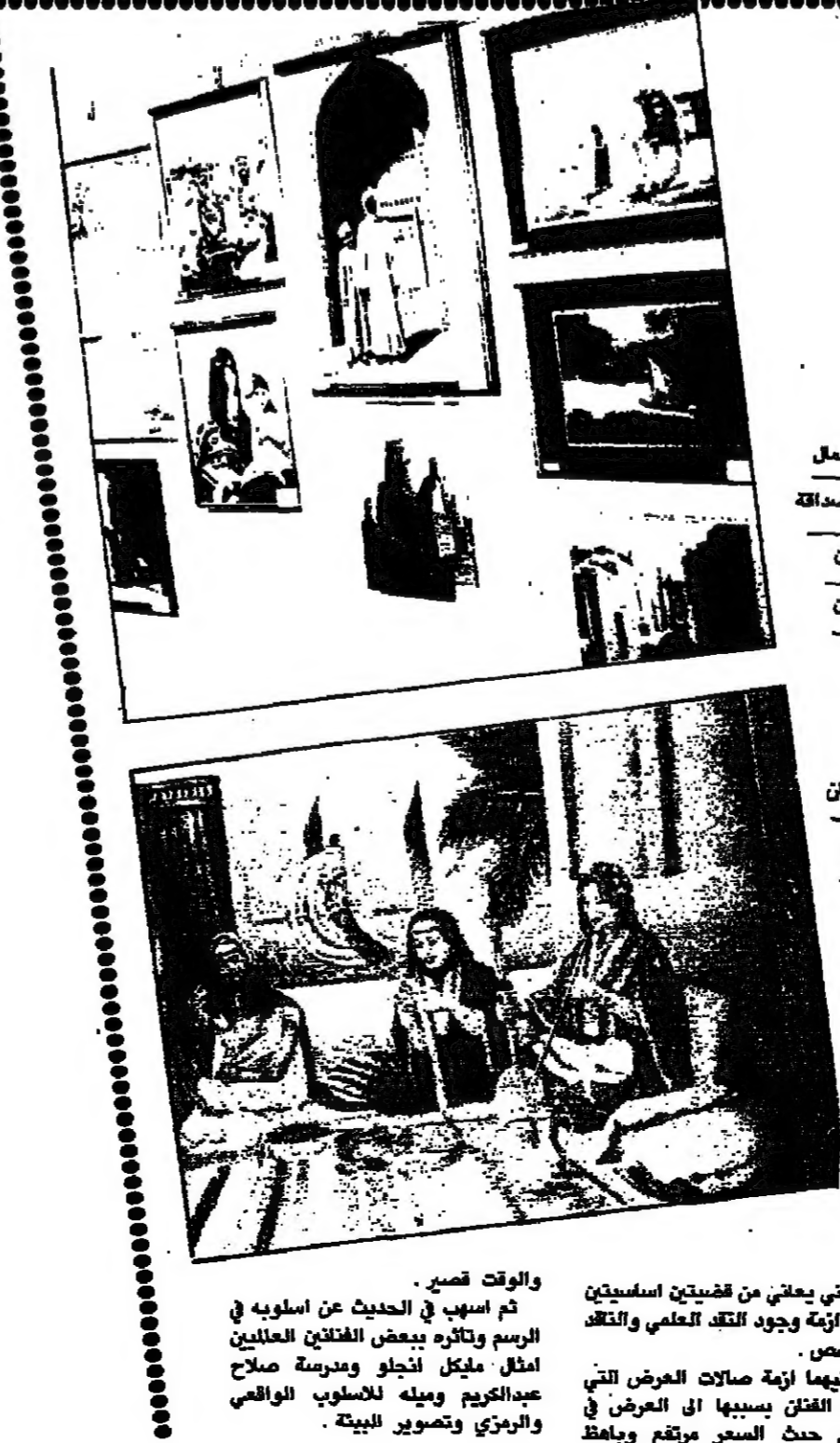
احمد المغلوث

معرض مشترك

اقيم في قاعة الرواق ببغداد معرض مشترك للفنانين تركي عبدالامير وحسن عبدالعوان قدم الفنان تركي ٢٠ لوحة في الرسم وعالج موضوعاتها بروية تجريدية تغلب عليها الالوان الحارة وهي لا تتفصل عن الاسلوبية السابقة للفنان في تعامله مع السطح التصويري . اما الفنان حسن عيد علوان فقد قدم ١٦ لوحة هي بمثابة تنوع لموضوع واحد اطلق عليه اسم قصة شعبية خرج فيها الحلم للخيال الغفضازي بتشخصية استلهمت تكويناتها من المعمار العربي التراثي وثره الوان البنية المحلية . مارس الفنان الرسم منذ الستينات شارك في اعمال داخل الوطن وخارجه . معرض شخصي



راكان بنحوون



اخبار التشكيل في دول مجلس التعاون

اعداد يوسف القضيبي

معانية تعرض في القاهرة استضافت جمعية الامارات للفنون التشكيلية في امارة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة ايام ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، فبراير الماضي معرضا للفنان التشكيلي المعانية ثائرة بنت محمود .

معرض تشكيلي للفنانين في البحرين اقامت جمعية البحرين للفنون التشكيلية معرضا لجمعية من الشباب والشابات هواة الفن التشكيلي تحت عنوان « معرض الفنانين » شارك في المعرض ١٢ شاعرا وشاعرة مستخدمين مختلف الخواص والتقنيات . قام الرضا .. الاعلام للوحة الالوان المائية ، الزيت ، الباستيل .. الجبس . ومن الاسماء المشاركة : محمد عبيد النبي ، وزهرة احمد مرهون ، وزيكية جاسم ، وموسى عيسى البستاني ، وطلال سعود وعبدالعزیز عبدالواحد وسلمان عبدالكريم وخالد جليلي ، ولاء سوار وحسنة ميرزا ، ومتي عبدالعزیز والحمد . وفي عبدالرضا شجاع ، ومحمد فهدان وعبدالرزاق احمد .

فنانة تعرض في الامارات الفتيح في امارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا معرض الفنانة اللبنانية نينا حوراني الذي اقيم بفضاء الخليج . والاس عيسى

وهو المعرض الشخصي الثاني بها . واشتمل على اكثر من ٣٠ لوحة جسدت المشاعر الانسانية وترجمت معانيها الشخصية ومعاناة وطغيا لبنا وهذا سيتحول المعرض الى دائم بلفندق .

علمتوني في معرض الصداقة والتعاون شاركه فنانون علمتوني بلوحاتهم في معرض (غلن - ويريطنيا) صداقة وتعاون الذي اقيم بمركز عمان للمعارض .

قبل الفنانين العلمتوني المنتسبين الى مرسوم الشباب للصداقة العلمتوني - البريطاني من بين المشاركين . سهر فودة ، انور خميس ، سونيا ، رابحة محمود ، ثائرة محمود ، حسين عيسى ، حسن بورك ، دلال بخص علي ونجمة الكندي ، وغيرهم من الفنانين . وقد تضمن المعرض اعمالا انطباعية تعبر عن الليلة العلمتوني ويكل ما يرتبط بهذه البيئة . الى جانب اعمال (ثائرة محمود) الروزية .

محركي البحرين .. يتحدث عن أزمة النقد .. تحدث الفنان التشكيلي البحريني/جيدالله المحركي في مؤتمر صحفي عن قضايا الفن التشكيلي في البحرين بشكل خاص والخليج عامة واستعرض خلاله بداياته الفنية ورويته الخاصة حول الفن ومدارسه وتأثيره ببعض الفنانين واكد ان الفنان للتشكيلي

